

Informação – Prova de Equivalência à Frequência

Fase: 1.^a e 2.^a

Disciplina de **Oficina de Artes**

Código 316

Prova Escrita

(Despacho Normativo n.º 6726-A/2021, Despacho Normativo n.º 7-A/2022 e Norma 01/JNE/2022)

O presente documento divulga informação relativa à prova de **Equivalência à Frequência** do Ensino Secundário da disciplina de Oficina de Artes a realizar em 2022, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material autorizado
- Suporte
- Duração

Após a realização de cada prova pelos alunos, os enunciados e respetivos critérios específicos de classificação serão afixados na escola.

Objeto de avaliação

A prova a que esta informação se refere incide nos conhecimentos e nas competências enunciados no Programa de Oficina de Artes 12º ano em vigor (homologado em 2005).

Conteúdos / Temas

Módulo 1 – Área de Diagnóstico (Temas Estruturantes)

- Linguagem plástica
- Materiais, suportes e instrumentos
- Técnicas de expressão e representação

Módulo 2 - Projeto Artístico (Questões Permanentes)

- Projeto e Objeto
- Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço

Módulo 3 – Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projeto

- Desenho
- Pintura
- Escultura
- Design Gráfico

Caracterização da prova

Objetivos:

- Observar e registar com elevado poder de análise;
- Manipular, com intencionalidade, os diferentes processos técnicos da representação e expressão visual;
- Utilizar adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual;
- Agir como autor de novas mensagens utilizando a criatividade e invenção.

Características e Estrutura

A prova apresenta dois grupos de itens de expressão gráfica, com recurso a meios atuantes diversificados, indicados, caso a caso, no enunciado. A inclusão de outro(s) meio(s) para além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes– Materiais e instrumentos».

Os grupos de itens têm como suporte um ou mais documentos:

– Imagens e/ou textos.

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.

A tipologia dos itens, o número de itens e a respetiva cotação apresentam-se no Quadro 2.

Quadro 1– Valorização dos conteúdos / temas na prova

Conteúdos/temas	Cotação (em pontos)
Análise	30 a 50
Registo (representação)	50 a 70
Técnica de expressão e representação.	30 a 50
Linguagem plástica	50 a 70

Quadro 2-Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item (em pontos)
Itens de construção (Área de Diagnóstico)	1	70
Itens de construção (Projecto Artístico / Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projecto)	1	130

Critérios Gerais de Classificação

- Poder de observação aliado à capacidade de interpretar e registrar;
- Capacidade de leitura e análise de imagens;
- Domínio dos meios de representação;
- Invenção criativa aplicada a trabalhos e projetos;
- Capacidade de relacionar os conhecimentos adquiridos e de os utilizar em novas situações.

Material autorizado

- Lápis de Cor
- Grafites
- Pastel de óleo e secos
- Aguarelas
- Acrílicos
- Guache
- Tinta-da-china preta
- Borracha
- Régua
- Esquadro
- Pinceis e recipientes para tintas
- Papel Vegetal
- Panos de limpeza

Suporte

Realizado em suporte papel específico, entregue no início da prova.

Duração

A sugestão de distribuição do tempo de realização a seguir apresentada tem como finalidade facilitar a gestão do tempo disponível.

Grupo I 60 minutos
Grupo II 60 minutos

A prova tem a duração de **120 minutos**.