

PROJECTO COMENIUS **IDEAlaboratories: how to integrate contemporary art and art education?**
2 0 1 0 / 2 0 1 2

ESCOLA SECUNDÁRIA DE VIRIATO . VISEU



o que é ?

o **Eksperimenta!**, abreviadamente **E!** (<http://www.eksperimenta.net/>), é um projecto artístico de âmbito internacional, a vários níveis, cujo público-alvo é constituído por alunos entre os 14 e os 19 anos, artistas, especialistas e professores de arte.

quando e onde?

o primeiro **E!** terá lugar em **2011**, em **Talin**, na Estónia, que será a Capital Europeia da Cultura nesse ano. Algumas actividades relacionadas com o **E!** acontecerão antes e depois de 2011, tal como se explica mais à frente.

quem?

a iniciativa deste projecto partiu do **Sally Studio**, escola de artes em regime extra-curricular, em Talin (<http://www.kunstikeskus.ee/sally/index.htm>), que irá organizar o **E!** em cooperação com a Fundação Talin 2011. Há **vários parceiros**, de diferentes países, que entram no projecto consoante as vertentes do mesmo.

para quê?

o objectivo fundamental do **E!** é **aproximar a educação artística da arte contemporânea**, através da dinamização de uma rede de parcerias.



Curso de pintura, Sally Studio, 2007

o E! tem 3 componentes

1. uma **exposição trienal de arte jovem**
2. o **IDEAlaboratory** – um programa educacional de intercâmbio internacional, onde se inclui o **IDEAlaboratories: how to integrate contemporary art and art education?**
3. uma **rede de escolas e centros de arte**

1. uma exposição trienal de arte jovem



Contemporary
Art Triennial for
School Students

eksperimental challenging creativity
tallinn 26.04-14.06.2011

o que é ?

a **Eksperimenta!** é a componente do projecto geral com o mesmo nome que consiste numa **trienal de arte jovem** – a **E!** (<http://www.eksperimenta.net/eksperimenta/>), primeira iniciativa do género que se conhece e a que se pretende dar continuidade como exposição regular de arte jovem e pré-profissional.

tema?

o **tema principal** desta primeira exposição é o **ESPAÇO**.

quando e onde?

acontecerá entre **26 de Abril e 14 de Junho de 2011**, em **Talin**, fazendo parte integrante do programa da Capital Europeia da Cultura 2011. Decorrerá nos espaços interiores e exteriores do Song Festival Grounds (<http://www.lauluvaljak.ee/est> e http://www.estemb.org/estonia/estonian_song_and_dance_festival).

o quê e quem?

a par da trienal, haverá, na semana de abertura, um conjunto de acontecimentos paralelos, desde seminários a oficinas, num conjunto de iniciativas em que participarão estudantes, professores, artistas e curadores de diversos países: Alemanha, Bulgária, Canadá, Coreia do Sul, Eslovénia, Estónia, Finlândia, Irlanda, Islândia, Letónia, Lituânia, Portugal, Rússia e Turquia.



Escola de Música e de Arte Pardaugavas, Riga (Letónia)
"Attack of bees", 2008, land art. Foto: Jane Remm

a E! nacional

Como cada país pode escolher um subtema, o de Portugal é **TEMPO E ESPAÇO**.

Pretende-se que os jovens apresentem criações no âmbito da arte contemporânea, podendo ser de qualquer tipo, por exemplo: arte conceptual, performance, instalação, arte urbana, arte ecológica, arte activista, arte colaborativa, arte digital, vídeo, multimédia, etc.

As associações APECV (<http://www.apecv.pt>) e AFRICAMOR (<http://www.africamor.pt>) são os parceiros em Portugal da **E!** e são responsáveis pela selecção portuguesa de obras para a exposição. As candidaturas deverão ser entregues até 30 de Novembro de 2010 e, no dia 4 de Dezembro, o júri seleccionará as obras que poderão ser desenvolvidas para integrarem a trienal. Todas as obras a concurso finalizadas integrarão uma exposição nacional, em Bragança, no mês de Maio de 2011. (mais informações em <http://www.apecv.pt>)

Qualquer aluno da Escola Secundária de Viriato poderá participar com projectos para a exposição, podendo, para isso, solicitar o apoio dos professores de artes visuais.

2. O IDEAlaboratory é um programa educacional de intercâmbio internacional onde se inclui o projecto Comenius de que a Escola Secundária de Viriato faz parte:

2.1. IDEAlaboratories: how to integrate contemporary art and art education?

o que são?

os IDEAlaboratories são **uma estrutura integrante do E!** sob a forma de **parceria de escolas**, cujo projecto foi aprovado e financiado pela Comissão Europeia, integrado no Programa de Aprendizagem ao Longo da Vida, sub-programa Comenius.

quando?

os IDEAlaboratories funcionam antes, durante e depois da Trienal, desde **Setembro de 2010 a Maio de 2012**.

quem?

sete escolas de quatro países participam no projecto: **Sally Stuudio** (coordenador) e **Tartu Children's Art School** da Estónia, **Janis Rozentals Riga Art High School** da Letónia, **Sara-Hildén Academy** e **Vantaa Art School** da Finlândia e **Escola Secundária Alves Martins** e **Escola Secundária de Viriato** de Portugal.

porquê?

o **fosso existente entre a educação artística e a arte contemporânea** é uma realidade notada internacionalmente e referida, por exemplo, nas comunicações do 32º Congresso Mundial da InSEA – International Society for Education through Art (www.insea.org/), em Agosto de 2008, quando se frisou o **distanciamento entre o público e a arte contemporânea**. A educação artística não tem reflectido o que se passa a nível da prática artística. Os métodos de ensinar arte contemporânea diferem de país para país, de escola para escola e o espaço que lhes é dado varia também bastante, como é natural, mas parece haver um denominador comum que é o da insuficiência da formação de públicos para a arte da actualidade. Esta falha de comunicação com a arte contemporânea é maior do que a que existe com a arte clássica ou o modernismo e este paradoxo terá uma das suas origens na falta de conhecimento.

Parece necessária, assim, uma actualização da educação artística, não só através da reflexão sobre a prática corrente da arte, mas também como forma de desenvolver a compreensão da mesma e criar condições de suporte para o desenvolvimento do pensamento crítico e analítico nos estudantes. Em vez de ser centrada no sujeito e de treinar competências manuais, a educação artística poderia usar mais o potencial da arte contemporânea para suportar o incremento do pensamento individual e as relações de compreensão entre os indivíduos. O ensino da arte contemporânea desenvolve a criatividade geral e as competências de comunicação, aumenta as capacidades de análise e de síntese e habilita para relacionar diferentes temas, na cultura e na sociedade, já que os diversos meios e os tópicos que são objecto de reflexão na arte poderão ser uma ferramenta privilegiada para questionar e compreender os desafios sociais, ambientais, económicos e outros, característicos do mundo contemporâneo. Permitirá também expressar posturas em relação às grandes questões da actualidade.

o quê?

o projecto consistirá em **seminários, oficinas e partilha das melhores práticas de ensino** por forma a aprofundar a relação entre a educação e a arte contemporânea, objectivo principal do E!.

Para viabilizar esta troca de experiências, será estabelecida uma **plataforma virtual** na Internet, tanto na língua do respectivo autor como em inglês, para partilha das melhores práticas em contexto escolar. Um dos resultados da parceria será, assim, uma plataforma aberta e permanente para troca de ideias e de práticas na integração da arte contemporânea nas aulas.

A diversidade de contextos dos parceiros, os seus contributos e experiências criarão uma situação ideal de aprendizagem mútua, permitindo reciclar e desenvolver práticas e facilitando o levantamento das questões prementes da arte contemporânea, em currículos e metodologias de educação artística actualizados.

Pretende-se que a formação de um público jovem possa contribuir para a minimização do problema referenciado, para além de permitir dar resposta aos cinco problemas dominantes da educação artística em arte contemporânea detectados no projecto:

1. Falta de troca de experiências educativas
2. Insuficiência de bons métodos de ensino
3. Falta de motivação dos professores
4. Escasso uso das possibilidades permitidas pelas TIC
5. Poucas abordagens interdisciplinares

Serão também desenvolvidas **oficinas**, nos diferentes países parceiros, para permitir a troca de experiências e o desenvolvimento de subtemas significativos da temática geral:

subtema	local	data
Contemporary Approaches in Art Education	Riga . Letónia	Setembro 2010
Borders between Young and Professional Art	Talin . Estónia	Abril 2011
From the Woods into the City – Aesthetics of the Finnish Contemporary Lifestyle	Tampere . Finlândia	Junho 2011
Contemporary Art and Community – Social Issues and Acceptance	Viseu . Portugal	Outubro 2011
Climate	Vantaa . Finlândia	Fevereiro 2012
Cultural Heritage	Tartu . Estónia	Maio 2012

papel de cada parceiro

- Incrementar o ensino da arte contemporânea
- Partilhar as suas experiências
- Compilar o conjunto das melhores práticas
- Contribuir para a plataforma virtual
- Organizar as oficinas e tomar parte activa nelas

3. uma rede de escolas e centros de arte

Para além das escolas que integram o IDEALaboratories: how to integrate contemporary art and art education?, poderão estabelecer-se contactos com outras escolas que, nalgum momento, colaborem com o E! e, com isso, enriquecer a parceria.

Paula Soares | coordenadora do projecto



Projecto financiado com o apoio da Comissão Europeia. A informação contida nesta publicação vincula exclusivamente o autor, não sendo a Comissão responsável pela utilização que dela possa ser feita.